

CULTURAS

Más allá del jardín

Ángeles Agrela parte de las flores y los bodegones para revisar el papel de la mujer en la exposición 'El favor de las bellas'

FRANCISCO GRIÑÁN | MÁLAGA

3 diciembre 2016
00:25

Estaba chateando con un amigo jardinero, cuando éste le habló de su alejamiento de las flores diciéndole que había «perdido el favor de las bellas». «Me pareció una frase tan poética que la convertí en título de esta exposición», explicaba ayer a SUR la artista Ángeles Agrela (Úbeda, Jaén, 1983), que precisamente ha plantado múltiples flores en su nueva muestra, que se inauguró ayer en la galería marbellí Yusto/Giner. Una colección de acrílicos en la que la artista va más allá del jardín para indagar el papel de la mujer en la pintura.

«Siempre se me ha considerado feminista en mi obra, pero es ahora cuando estoy hablando del hecho de ser artista y como se nos ve como mujeres», aclara Agrela, que comenzó a trabajar en 'El favor de las bellas' cuando llevó a una serie de modelos a su estudio para unas sesiones fotográficas y reflexionó sobre el papel que había ocupado la mujer en el arte tradicional. «Solo entraban en los talleres como modelos y si pintaban eran bodegones y flores», señala la creadora, que ha convertido el protagonismo femenino en el eje central de su nueva colección. Y esta vez de una manera consciente.

La exposición en Yusto/Giner, la primera individual de Ángeles Agrela en la provincia de Málaga, permite además observar la última evolución de la artista andaluza, ya que incluye algunas piezas de la serie precedente 'Fanzine' con las actuales de 'El favor de las bellas'. Y entre los cambios que llaman la atención destaca el color y la estética pop que se van serenando; las flores que bajan de intensidad hacia un plano más discreto, y el pelo que, si antes jugaba a los disfraces y a ocultar las caras de los retratos, da paso a cabelleras menos simbólicas y más sosegadas. Un viaje pictórico que se visualiza desde las explosivas obras denominadas 'Retrato' a la serie protagonizada por 'Lucía' o 'Lilium y Peonía'.

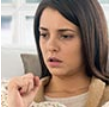
Una última producción en la que la artista confiesa sentirse «más figurativa y realista, sin necesidad de tapar las caras... es un trabajo más intimista», admite Ángeles Agrela, que afirma haberse «liberado» con su serie dedicada a las bellas. Una sensación que le gusta especialmente, ya que es una artista que confiesa huir de la comodidad. «Cuando abordo una serie no me gusta saber lo que voy a pintar, prefiero la duda y las imágenes inquietantes», sostiene la autora que algo de esa agitación también transmite a través de su modelos, a las que es difícil encontrar en posiciones clásicas: caídas, dormidas, tumbadas, contorsionadas, retrepadas... Mujeres que nos hablan del arte y de cómo las vemos.



¿Soltero y mayor de 40?
Juntamos PAREJAS afines a ti,
gracias a nuestro test de
afinidad.
www.eDarling.es



Simyo te da un GB gratis
Hasta febrero, 1GB DE FINDE
GRATIS para tu móvil Simyo.
Pruébalo sin permanencia.
www.simyo.es



Plántale cara al Invierno

Descubre las soluciones de Cinfa para plantarle cara al invierno.

<http://www.plantalecaraalinvierno>.

VIESGO

Descárgate nuestra App

No esperes para ver cuánto llevas gastado y ahorra 5% en Luz + 50% en Gas.

<https://ahorraluzconviesgo.com>

BBVA

¿Aún sin tu Cuenta Online?

Cuenta Online BBVA. Todo, menos comisiones: ni en transferencias, ni en tu tarjeta...

www.bbva.es



Fiat Tipo 5 puertas

Tu Fiat Tipo 5 puertas por 11.600€ y con 4 años de garantía

fiat.es

© Prensa Malagueña, S.A.

Prensa Malagueña, S.A. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 173, Libro 814, Folio 173, Hoja MA-652, Inscripción 1ª C.I.F.: A-29115672 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es

Copyright © Prensa Malagueña, S.A. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR, El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:

Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.