

## *Imágenes, márgenes y límites*

**14 DE JUNIO – 7 DE SEPTIEMBRE, 2019 (agosto por cita)**

**INAUGURACIÓN: VIERNES 14 DE JUNIO A LAS 20:00 H**

La Galería Yusto/Giner tiene el placer de anunciar su próxima exposición “*Imágenes, márgenes y límites*”, que se inaugurará el próximo viernes 14 de junio a las 20h. Una muestra que presenta una selección de obras de los artistas Julio Anaya, Ana Barriga, Bel Fullana, Gloria Martín, María Pratts y Axel Void, que representan un significativo abanico de lenguajes, tanto técnicos como estéticos, de lo que hoy es la creación pictórica, revisando, replanteando y desarrollando nuevas estructuras, no solo manteniéndolo vivo el género sino dotándole de nuevos alientos.

Con la exposición “*Imágenes, márgenes y límites*”, la galería Yusto/Giner establece una confrontación y un diálogo entre los lenguajes pictóricos de autores de una misma generación, y cuyo trabajo se hace eco de las tendencias que se imponen en este momento en la pintura más contemporánea, buscando la innovación y tratando de darle una vuelta al modo más tradicional de la pintura.

Julio Anaya (Málaga, 1987), graduado en Bellas Artes de la Universidad de Málaga en 2018 y ha recibido varios premios y menciones por su trabajo a lo largo de los años. Desde 2013 ha estado expuesto en España, Alemania, Filipinas, Canadá y Escocia. Recientemente ha disfrutado de la residencia artística en La Térmica, Málaga. Su trabajo reinterpreta las obras de los grandes clásicos de la pintura, bien sobre soportes desechados y deteriorados que recoge de lugares abandonados y que recupera en su estudio para darles una nueva identidad en un contexto diferente, o bien llevando esas pinturas icónicas y famosas a los muros de la ciudad, escondiéndolas en lugares inhospitos o exponiéndolas en entornos de lo más inesperados, dando como resultado impresionantes contrastes y la descontextualización de esas rígidas estructuras establecidas dentro del mundo del arte.

Ana Barriga (Jérez, 1984), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente vive y trabaja en Madrid. Cuenta entre sus últimos logros curriculares con el Premio Internacional de Pintura de la Fundación Focus, el de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla, CICUS o la Beca Generaciones de La Casa Encendida. Su obra forma parte de colecciones como la del CAC de Málaga o la Colección DKV. Actualmente el CAAC de Sevilla acoge su exposición individual, “*De animales a dioses*”, un proyecto específico realizado para los espacios el Refectorio y la Capilla de la Magdalena de la antigua Cartuja Santa María de las Cuevas. Su obra trata temas de importancia trascendental como pueden ser la vida, la muerte, el amor, el sexo o las relaciones humanas y lo hace mediante un proceso de trabajo idéntico: rescata objetos de apariencia lúdica y cursi, que interviene, recontextualiza y cristaliza a través de su proceso creativo. El resultado: nuevos códigos que se complementan con el *feedback* que existe entre la imagen definitiva y el título que puntualiza, habitualmente elocuente, cáustico y marcado por la ironía. Técnicamente, Ana Barriga trabaja en una especie de “pintura mixta”, con óleo, esmalte, rotulador y spray, que funciona como sello personal de su trabajo.

Bel Fullana, (Mallorca, 1985), licenciada en Bellas Artes y Máster en Creación Artística por la Universidad de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en Mallorca. Su trabajo combina dibujo y pintura en una galería de imágenes sencillas, figurativas y expresionistas, que presentan un marcado carácter infantil o pero con un marcado transformando ácido. Observando cómo los niños utilizan el lenguaje plástico retorna a ese estado a partir de formas simples, utilizando la síntesis y la deformación, traduciendo a la tela la metodología infantil del garabateo sobre la superficie en blanco. La inocencia y la picardía se confunden tomando un papel protagonista en sus trabajos. En su serie “Tarzana”, Bel Fullana nos presenta una exaltación de la mujer salvaje en comunicación con la naturaleza. La selva, los animales, lo tropical y, por supuesto, su protagonista (la mujer) presentan un uso de la pintura de forma más que materia (en ocasiones la artista pinta directamente del tubo de óleo). El resultado es una pintura con un efecto de plastilina, que enfatiza más el carácter infantil de sus piezas.

Gloria Martín (Alcalá de Guadaíra, 1980), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con especialización en pintura y Máster en Arte, Idea y Producción, desarrolla su trabajo en el ámbito de lo pictórico y le interesa todo aquello que tenga que ver con el objeto artístico y el marco contextual, situacional e institucional de la obra de arte. Para ello, su trabajo pictórico parte del universo museístico y la sacralización del objeto artístico como vestigio contemporáneo y reflexiona sobre su significado, historia y modo de contextualización. A menudo, su pintura ofrece una visión metalingüística que recurre al propio arte para adentrarse en sus lugares de intimidad (la parte de atrás de las salas, almacenajes, depósitos, momentos de montaje... en definitiva aquello que no siempre se ve). Su trabajo también se centra en la dialéctica continente/contenido, el cuestionamiento de los límites de representación y en asuntos que conciernen al lenguaje de la propia pintura.

María Pratts (Barcelona, 1988), se formó en la Escuela Massana de arte y diseño de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en Barcelona y Los Ángeles. Su obra habla de un mundo decadente y muestra hábitos y estereotipos de su entorno. Un discurso fuerte, estrepitoso e irónico que toma como escenario principal la calle. Un arte crítico que mantiene un halo esperanzador y optimista mediante el uso de colores alegres, un estilo *naïf* y la espontaneidad de los temas. Su obra ha compartido espacio con artistas como Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin o Tracey Emin en exposiciones colectivas como “Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo” (MACBA, Barcelona; CA2M, Madrid y Artium Museum, Vitoria y Museo Universitario del Chopo, México). El arte de María Pratts es tan brutal como vital, y retrata un universo urbano hostil, grotesco, lleno de gente desvalida y basura. Pero a la vez es colorista y divertido, desacomplejado.

Alejandro Dorda Mevs, conocido como Axel Void (Miami, 1986), estudió Bellas Artes en Cádiz, Granada y Sevilla. Actualmente vive y trabaja en Miami. Su obra se mueve en diferentes disciplinas, influenciado por la pintura y el dibujo clásicos. Su trabajo fusiona arte mural, graffiti y pintura al óleo y acrílico, creando piezas impactantes, incómodas y, a menudo, oscuras. Con un enfoque casi periodístico, trata cuestiones incómodas y desagradables, temas sociales y psicológicos. Sin embargo, estos temas son a menudo, rotos por las declaraciones irónicas, y muchas veces, por la belleza, incluso en los contextos más terribles de la vida diaria.

La Galería Yusto/Giner utiliza dos salas de las que dispone para mostrar los trabajos de Julio Anaya, Ana Barriga, Bel Fullana, Gloria Martín, María Pratts y Axel Void. La exposición “*Imágenes, márgenes y límites*” permanecerá abierta al público hasta el próximo 7 de septiembre (agosto por cita), y podrá visitarse en horario de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h de lunes a viernes, y de 11:00h a 14:00h los sábados.