

ALTERNATIVAS INVERSIONES



FERIAS ARTE TRIBAL

Entre el 14 y el 22 de enero se celebra en Bruselas Winter Bruneaf, la feria que inició su andadura invernal en el 2011. En la actual edición reúne, en el Grand Sablon, una treintena de

expositores de arte tribal, entre ellos el anticuario barcelonés Guilhem Montagut. Se ofrecen piezas insólitas de África, América, Asia y Oceanía, entre las que despunta una estatua Baule de Costa de Marfil presentada por Didier Claes, presidente del certamen. / **C.G.-O.**

EXPOSICIONES AGRELA, POP Y MUCHO MÁS

'El favor de las Bellas'

Pinturas sobre papel de Ángeles Agrela
Galería Yusto/Giner, Marbella | Hasta
el 11 de febrero | Precios de **1.025**
a **7.870** euros | Tel. 951-50-70-53

Tomás Paredes

Impronta pop, pero hay más. Artista multidisciplinar, utiliza el dibujo, la pintura, el vídeo, la fotografía, para crear imágenes impactantes que nos hablan de la mujer y de su papel en el arte. Desde un inicio ha relacionado su trabajo con el cuerpo y con lo orgánico, extrayendo impulsos del cómic, los fanzines, de las revistas de moda, ahorrando argumentos para su icono.

En el 2015 ganó el premio BMW de Pintura, con uno de sus retratos, perteneciente a esta serie que ahora titula la exposición, *El favor de las Bellas*, en la línea de la pieza reproducida: *Retrato 73* (2015-16), acrílico y lápiz sobre papel, 200 x 150 cm, 7.870 euros.

Ángeles Agrela (Úbeda, 1966), licenciada por la Facultad Alonso Cano de Granada, donde reside; ha seguido cursos becada en Nápoles, La Habana y Berlín. Esta es su decimoséptima exposición individual, desde el 2007, luego de exponer en capitales españolas, Grecia,



Holanda y Francia. Figura ya en colecciones prestigiosas.

Su narratividad gira en torno al cuerpo de la mujer, con preponderancia del cabello, que adquiere protagonismo especial y múltiple, haciendo de máscara

ra y emblema, señalando el glamour y la intimidad, pero, sobre todo, logrando imágenes visuales muy poderosas, coloristas, pop, misteriosas, a veces con sabor cartelista, siempre postulando la pintura.

EXPOSICIONES FONTCUBERTA, ARQUEOLOGÍA EN GRISES

'Trauma'

Fotografía de Joan Fontcuberta |
Galería Àngels, Barcelona | Hasta
el 3 de febrero | Precios de **3.600**
a **6.000** euros | Tel.: 93-412-54-00

Carlos García-Osuna

Teórico, crítico, comisario y profesor, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), uno de los más sobresalientes fotógrafos contemporáneos, que atesora en su palmarés el premio Hasselblad, el Nobel de la fotografía, y los Nacionales de Fotografía y Ensayo, siempre ha tenido claro que la fotografía no está indisolublemente uni-



da a la realidad sino que también puede ilustrar lo inexistente.

Este creador, a quien el MoMA y el Pompidou han dedicado exposiciones individua-

les, considera que "la fotografía es una herramienta para negociar con nuestra idea de realidad. Me gusta crear una confusión entre la fachada y lo que hay detrás".

La muestra la galería Àngels Barcelona, epigrafiada como *Trauma*, plantea el análisis de la entraña fotográfica, su apartado más inmaterial, apenas unas huellas grisáceas sirven para definir una realidad que podría entroncar con el informalismo plástico, si bien otra faceta aquí representada, rostros e imágenes y carácter naturalista, proyectaría la imagen sociológica de un país en el que, hace muchos años, lo que se imponían eran las sombras, la censura y la manipulación de los hechos y circunstancias abordados en unas instantáneas que trataban de transitar por la verdad y las dudas de la historia.

Mercado del arte Llucía Homs

2016: un año complejo

Este ha sido un año difícil e inestable por el mercado internacional del arte. Relatamos qué ha pasado, qué debates han surgido y qué tendencias se están marcando, sabiendo que hacen falta una cierta perspectiva y cifras definitivas para valorar plenamente los hechos.

Ha habido una clara bajada de las ventas en un mercado que ha balbuceado durante todo el año. Las ventas en subasta han caído significativamente aunque algunas obras de muy alto precio han marcado récords históricos. En unas semanas sabremos los resultados de las casas de subastas y en un par de meses tendremos el in-



"We just feel more comfortable working with dead artists."

Artoon

Pablo Helguera

escenifica en este Artoon como la gestión

de los *estates* artísticos se ha intensificado este último año

"Simplemente nos sentimos más cómodos trabajando con artistas muertos"

forme de Clare McAndrew que nos dirán si las ventas globales mundiales quedan muy por debajo de los 63.000 millones de dólares del 2015 o cuáles han sido las cifras de negocio de China.

Una voluble situación política mundial que afecta a la confianza del mercado, como la incógnita del efecto Trump o las consecuencias reales del Brexit, que a día de hoy nadie sabe cuáles serán ni cómo el Reino Unido maniobrará para mantener su 21% del mercado mundial. De momento la libra esterlina está más barata que nunca y el sector artístico se mantiene competitivo, como vimos en la feria Frieze o en las subastas de Londres.

Las ventas en línea siguen subiendo (un 24% en el 2015, según el informe de Hiscox) y esta parece una tendencia imparable sobre todo por las ventas, que no llegan a los 12.000 euros.

Los debates en las galerías reflejan la saturación en la asistencia a ferias y el cuestionamiento de la viabilidad de las *mid-size galleries* después del cierre de la neoyorquina Lisa Cooley. La tendencia va hacia la apertura de espacios en los grandes *hubs* internacionales, como Londres o Nueva York, y la captación de *estates* artísticos se ha posicionado como un elemento clave para la necesidad de profesionalizar la gestión de la carrera del artista una vez muerto.

Las ventas en subasta caen pero se consolidan las compras en línea