



EXPOSICIONES

Diálogos con el Bosco

Tomás Paredes

En este año de aniversarios sonados, se cumple el quinto centenario de la muerte del Bosco. Ángel Aragonés (Madrid, 1944), pintor, escultor, grabador, diseñador, de extenso currículo, mantuvo al final de los setenta un diálogo plástico con El Bosco—litografías, pinturas y esculturas— que es lo que ahora muestra, hasta el 6 de mayo, en el espacio de arte Ra del Rey de Madrid.

Ángel Aragonés es un artista con oficio, largo, completo, fiel, con pasado y con presente feraces, como prueba esta obra expuesta,

realizada hace treinta y cinco años y que está tan viva como en la fecha de su ejecución. Óleo y acrílico sobre lienzo, para unas imágenes ricas de contenido y técnica. Se prueba en el dibujo, exige a su imaginación y se reta en el color, construyendo iconos que dialogan con el mundo del maestro mágico.

Precios: de 365 a 4.250 euros.

'EN NADA ERES SEMEJANTE A LAS PLANTAS...' Óleo sobre lienzo de Ángel Aragonés.

70x70 cm.
Ra del Rey, Madrid.
Precio: **3.630 €**
Tel.: 91-522-31-20

EXPOSICIONES

Miguel Laino, cronista y creativo

Tomás Paredes

Hay ciudades duras para el arte contemporáneo, Marbella es una de ellas, Andalucía lo es en general. La experiencia y el conocimiento me dan cientos de argumentos para afirmar esto, las razones son tan variadas como heterogéneas. Por ello, abrir una galería de arte en esa bellísima ciudad y apostar por el arte más actual es algo que hay que señalar y encomiar.

Yusto/Giner abrió en el 2012 espacio y hace su travesía del desierto, con elegancia y desparpajo, exponiendo a gente joven, casi siempre poco conocida, en la que creen, lo cual es de agradecer. Ahora, con título *¿Quién soy yo?*, exhiben, hasta el 25 de junio, la obra reciente del pintor onubense Miguel Laino.

¡Y vamos a lo que vemos! Una figuración definida, con sabor pop, salpimentada de surrealismo, con unas gotas picabiancas y algún otro aderezo, que sin ser sublime, es interesante, imaginativo, inquietante, cultista—todo arte viene del arte—y con notas ibéricas que la religan a una pintura española, sí, con su sentido especial. Por más que otros la vean con influencias británicas y germanas: ¡con internet, todo de todos!

Miguel Laino (Almonte, 1980), marcha a Londres en el 2001, y allí estudia moda y diseño textil, en Central Saint Martins y en la University of Arts London, a lo que inicialmente se dedica, pero rondándole siempre el tirón de la pintura. En el 2008 ve la exposición de Baselitz, en la Royal Acade-

my, y decide apartarse de todo para dedicarse a su obra en exclusiva. Comienza a exponer en el 2013, en la Saatchi Gallery, y desde entonces ha participado en varias exposiciones colectivas y dos individuales, ambas en la galería marbellí. Está en la colección del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

Su relación con la Saatchi Gallery y la Griffin Gallery le ha dado visibilidad y notoriedad, más en la escena del Reino Unido que en

España, dónde aún sus representantes deberán trabajar para difundir su obra, que no debería menospreciar los concursos, porque por ellos pasan críticos y profesionales del mundo del arte que toman contacto con la obra.

Acrílico sobre lienzo y collages, pintura poderosa y creatividad fértil, crónica de su entorno vital, en un icono que impacta, si bien adolece de un dibujo suelto. Hoy en día, tanto autores como compradores están más interesados en la idea que en los procesos, en el concepto que en la riqueza plástica, pero no se puede obviar el proceso en arte, ni el oficio, para no caer en ocurrencias resueltas azarosas, atropelladamente. Precios: de 1.580 a 9.700 euros.

'CUALQUIER SITIO FUERA DEL MUNDO' Acrílico sobre lienzo de Miguel Laino

150 x 180 cm
Calería Yusto/Giner, Marbella.
Precio: **9.700 €**
T.: 951-50-70-53



EXPOSICIONES

Juego de artistas

Carlos García-Osuna

El papel del arte es una exposición que reúne una veintena de galerías de Barcelona entre el 3 y el 28 de mayo que exhiben trabajos sobre el soporte del papel de los artistas más conocidos de la última centuria.

Una de las firmas participantes en ese evento múltiple es Dolors Junyent, que dedica su espacio a la exhibición de trabajos de Joan Brossa, Modest Cuixart—representado por una pintura de 1949—, de Joan Ponç hay dos cuadros mágicos de la Suite Cuadrada, Antoni Tàpies proyecta obras de los años sesenta y Joan-Josep Tharrats. Además se completa la selección artística con trabajos de creadores que hicieron camino en paralelo al Dau al set o que han tenido trayectorias notables aunque décadas después de la fundación del citado colectivo como son Riera i Aragó del que se muestran dos piezas sintéticas, Amat con una obra de significativa vinculación creativa, mientras Viladecans pone en color el pálpito de las emociones plásticas. Guinovart, Ràfols Casamada,

Plensa, Chancho y Forteza cuentan con una selección de litografías y grabados, y entre el 28 de mayo y el 23 de junio se incluirán, aparte de las obras exhibidas en *El papel del arte*, un conjunto de óleos de estos artistas.

Para entender la veta surreal del inicio del Dau al set solamente hay que traducir al castellano el imposible de tirar un dado y que salga un siete. Primero fue una revista de la que se tiraban 125 ejemplares cada mes entre 1948 y 1956. Brossa conjugó textos e imágenes y Arnau Puig y Cirlot asumieron la expresión teórica, mientras que los artistas plásticos defendían una estética mágica en la que el cromatismo desempeñaba una función simbólica como transmisor de sentimientos, con la misión de manifestarse como adalides de la innovación que buscaba proyectarse en el futuro.

'SIN TITULO' Modest Cuixart. Gouache, tinta y collages sobre cartulina

Galería Dolors Junyent, Barcelona. Precios: de **250 a 36.000 €**
Tel.: 93-215-63-93

