

Beatriz Ros (Málaga, 1984)

Licenciada en Bellas Artes - Universidad de Málaga 2010/1011 + **Premio Nacional Fin de Carrera de Educación Universitaria 2010/2011 otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte** + Mención de Honor al Mejor Expediente Académico en Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística - UMA, 2012/2013 + Premio Extraordinario Fin de Carrera en la titulación de licenciada en Bellas Artes 2010/2011 + Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística - UMA, 2012/2013 + Técnico Superior de Fotografía Artística - Escuela de Arte de San Telmo, 2005.

Beatriz Ros desarrolla una poética de reduccionismo formal que, a través del plano fijo, nos habla de la escisión entre las palabras y las cosas. Tal fractura es representada mediante la sublimación de la idea de herida, que no revela más que la falta como imposibilidad del decir. (Extraído del texto de Juan Carlos Robles para *Heartself*)

EXPOSICIONES

Premios de Artes Plásticas INJUVE. Sala Amadís, Madrid. Itinerante, 2005 // *Lab Life*. Museo Municipal de Málaga, 2006 // *Videoloop*, Barcelona, 2009 // Premios *MalagaCrea*. CAC de Málaga, 2009 // *Una habitación propia*. Sala Espacio Emergente. Fundación Unicaja, Málaga, 2009 // *Videoloop*. Barcelona, 2010. // *Ikas-Art*. Bilbao, 2010-2011 // *Perlas y Monstruos*. CCP, Málaga. 2010 // Colectiva de Vídeo-arte. La Caja Negra, Málaga, 2010 // *Final Abierto*. Comisariada por Iván de la Torre Amerighi, Mecánica Galería de Arte, Sevilla, 2011 // *En Paralelo*. Galería Isabel Hurley, Málaga, 2012 // *Re-Set*, Espacio Fundación Cruzcampo, Málaga, 2013 // *Membranas 2.0*. Sala Muralla del Rectorado, UMA, 2013 // *Empatía, diálogos con y desde la enfermedad*. Exposición en el Centro Parraga, Murcia, 2014 // *Perspectives-Art Inflammation and Me*. Bella Center, Copenhague, 2014 + **Heart-Self. Lo Propio y lo Extraño. Exposición individual en la sala de Bellas Artes, Málaga. Marzo de 2014** + *Perspectives-Art Inflammation and Me* Galerie Wagram, París, 2014 // *Perspectives-Art Inflammation and Me*. Strandzuid (RAI area), Ámsterdam, 2014 // Muestra Internacional de Vídeo Arte: *Inner Nature. La mística del cuerpo consciente*. Palau Cervero, Valencia - Sala Unamuno, Salamanca - Galería Hoppa, Finlandia (Jyväskylä) // Festival Miradas de Mujeres. *Maratón de vídeo MAV* en La Casa Encendida, Madrid, 2014 // *Under 35*, Galería GACMA, Málaga, 2014 // *Doble retorno: arte y enfermedad en diálogo*. Universitat Politècnica de València, 2015 // *Málaga o la insistencia en el Arte*, Galería el Pacto Invisible, Málaga, 2015 // Recital Museo Picasso Málaga, 2015 // Muestra de 3 vídeos, Galería Yusto-Giner, Málaga, 2015 // *Art after Dark*, Art Museum of the Americas, Washington, 2015 + **Mi vida nunca (Proyecto en colaboración con Violeta Niebla), Espacio Iniciar el Palmeral de las Sorpresas, Málaga, 2016** + Ponencia en *Aula de Filosofía Práctica*, dirigido por Manuel Arias Maldonado, La Térmica, Málaga, 2016 // *10 películas que no te puedes perder (proyecto en colaboración con Violeta Niebla y Stefan Lambert)*, Sala de Exposiciones del Centro Cultural Provincial M^a Victoria Atencia, Málaga, 2016 // *VULVA*, un proyecto de Alessandra García, performance en Ateneo de Málaga, 2016 // *Tiempo de luz. Artistas visuales contemporáneas en Andalucía*, comisariado de Concha Hermano, MUPAM, Málaga, 2016 // *(Re) visiones. Aspectos del videoarte andaluz de los últimos años*, comisariado de Mariana Hormaechea, CAS, Sevilla, 2016 // *Un lugar en el mundo*, comisariado de Mariana Hormaechea, sala Murillo de la Fundación Cajasol, 2016 // Festival Internacional de Poesía *Cosmopoética*, Córdoba, 2016 // *La chistera*, comisariado de Fernando Francés, MAD Antequera, 2016-2017 // *Freontera de lo Sensible*, comisariado de Fernando Francés, MAD Antequera, 2017 + **La boca, exposición individual en la galería Yusto-Giner. Febrero del 2017** +

PUBLICACIONES LITERARIAS

+ **"De cómo descubrí que seguía viva"**. Ed. **La Bella Varsovia, 2008** + Revista Nayagua Fundación José Hierro, año IV, N^o 9-10, MADRID, 2008 // "Y para qué más poetas. Herederos y precursores poesía andaluza". Coord. Raúl Díaz Rosales y Julio Cesar Jiménez. Ed. Eppur, 2009 // Catálogos de Valverde "Hipotecas Familiares", ed. Raúl Díaz Rosales y Ramón Guerrero, 2009 // Antología "Clave de sol 16 sobre la música, Jóvenes Poetas Malagueños", selección de Francisco Ruiz Noguera. Ed. Fundación Málaga Ciudad Cultural, 2011 // Catálogos de Valverde "Sehnsucht", ed. Raúl Díaz Rosales y Ramón Guerrero, 2012 // Especial Antología Andaluza, Revista "En Sentido Figurado", Julio-Agosto de 2011, año 4, volumen II. // Antología "La vida por delante", Ed. En Huida, 2012 // "Duende" Suplemento virtual de "QUADERNI IBERO AMERICANI" Número 4 - Febrero 2013, Poesía Española Joven. Università Degli Studi di Bergamo, Italia, 2013 // Irreconciliables 2013 (II Semana

de Poesía en Málaga). Ed. Francisco Cumpián, 2013 // Revista Paradigma, Universidad de Málaga, Nº17, Málaga, julio 2014 // Irreconciliables 2014 (III Semana de Poesía en Málaga). Ed. Francisco Cumpián, 2014 // Revista Paradigma, Universidad de Málaga, Nº18, Málaga, enero 2015 + "**Amateur**". Ed. **Renacimiento (Sevilla), 2015** +

BECAS Y PREMIOS

Accésit Premios de Artes Plásticas INJUVE, 2005 // Beca XXIII Curso de Paisaje de Priego de Córdoba, 2007. // Primer Premio Fotografía Combocarte 2007 + **Primer Premio de Poesía Joven Pablo Garcia Baena, 2008** + Premio Catedra Abbvie Arte y Enfermedades. Proyecto *Perspectives. Art, inflammation & me* patrocinada por AbbVie. 2013 // Beca Iniciararte para producción y exhibición del proyecto *Mi vida nunca*, 2014 + **Premio Andalucía Joven de Poesía (DESENCAJA) convocado por el Instituto Andaluz de la Juventud, 2014** .