

ALTERNATIVAS INVERSIONES

EXPOSICIONES PANOPLIA DE OBJETOS

Small world, de Pae White, en la galería Elvira González de Madrid es la primera comparecencia de la artista californiana en España. La muestra acoge 700 pequeñas esculturas con forma



de palomita de maíz y tres tapices de grandes dimensiones con motivos vegetales e insectos tejidos en Bélgica, aparte de otra panoplia de objetos de variada significación que nos acercan a una interesante creadora multidisciplinaria con precios a partir de 2.000 euros. **C. G.-O.**

EXPOSICIÓN TINTORETTO, OTRA MIRADA

'El milagro de san Marcos', de Jorge R. Pombo

Galería Artur Ramon | Barcelona | Precios, de 4.000 a 22.000 euros | Tel. 93 302 59 70

Carlos García-Osuna

Para conmemorar el V centenario del nacimiento de Tintoretto, Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973) incorpora una versión moderna y abstracta sumergida en el original de *El milagro de San Marcos*, una de las piezas maestras del clásico italiano que destaca por el movimiento absoluto de las escenas que la componen.

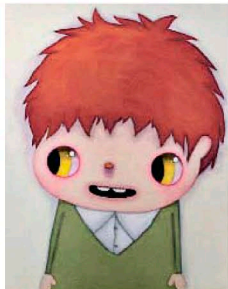
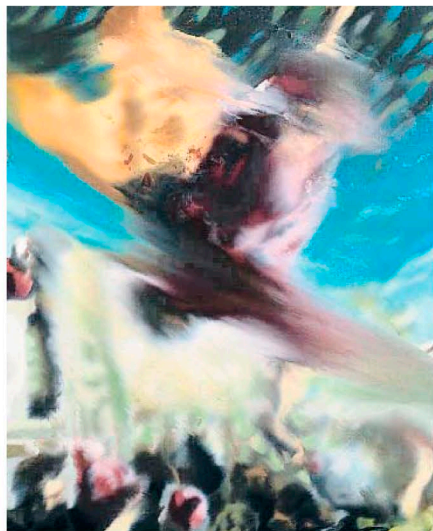
La utilización de pinturas históricas como apoyo fundamental es un ejercicio al que Pombo ha dedicado una buena parte de sus esfuerzos creativos en la última década que comenzó en el 2005 con una libre reinterpretación de *Cristo en la Cruz*, de Velázquez, al que Unamuno gloriaría en uno de sus poemarios más reconocidos, para después continuar con obras de Caravaggio, Tiziano, Guido Reni, Guercino o Delacroix enfrentando la imagen figurativa a procesos de abstracción, que también realizó en

los setenta y ochenta del pasado siglo el creador conguense Miguel Zapata, quien optó mayoritariamente por artistas del *Cinquecento*, la narratividad frente a la libérrima proyección de la creación contemporánea que convierte el trazo en una de sus singularidades.

El cuadro dentro del cuadro, maridando temáticas entre Pombo y sus inspiradores.

Dialogar con obras históricas a las que incorpora una nueva dicción, dando por resultado un proceso alquímico en el que se subsumen una mirada y dos identidades, un alfabeto novedoso que determina una visión que confabula un experimento que no todos los espectadores serán capaces de interpretar porque esta hermenéutica naciente aparece como una realidad nueva que no impone ninguno de los dos planteamientos plásticos que han sido fusionados.

Las variaciones del artista barcelonés sobre *El milagro de San Marcos* de Tintoretto definen un territorio pictórico que una vez unificado no permite separar sensibilidades porque ya conforma un todo espacial e iconográfico que transforma el clasicismo y la modernidad en un paisaje que demuestra que cualquier vinculación entre el pasado y el presente es posible para habitar los ojos de emociones intemporales.



EXPOSICIÓN CALLEJA SIGUE CRECIENDO

Pinturas y dibujos de Javier Calleja

Galería Yusto/Giner (hasta el 28 de julio) | Madera 9, Marbella | Precios, de 1.700 a 23.000 euros | Tel. 951 507 053

Tomás Paredes

De sólitó, las obras de Calleja son breves formatos, piensa que para dominar el espacio no se requiere grandes tamaños. Pero ahora nos regala piezas mayores, algo que yo no había visto hasta hoy, como la reproducida: *Little Vincent*, 2018, acrílico sobre lienzo, 195x162 cm, 23.000 euros. Nada más ver la imagen habrán deducido, con criterio, que su originalidad está trufada de pop, surrealismo y cómic. En sus retratos, en los que a veces se puede reconocer al autor, hay frases en inglés irónicas, críticas o enigmáticas. Un juego intelectual que trata de expresar nuestra percepción hasta que capte la esencia del envite.

Javier Calleja (Málaga, 1971), licenciado por Granada, ha realizado veinticuatro individuales desde 2003, en España, Alemania, Francia, Bélgica, EE. UU., China, Japón y Tailandia. Siendo distinguido con los premios Pepe Espaliú y dos en SWAB, 2014. Sin alharacas ni golpes de efecto, en poco tiempo, se ha convertido en un autor de culto, de esos escasos que tienen lista de espera, con un buen número de coleccionistas públicos y privados. Ha sabido imantar al espectador, que se entrega a su obra con adhesión emotiva apasionada.

En *I hope you don't mind*, rubro de la muestra, hay dibujos, pinturas sobre papel y lienzo y esculturas seriadas del 2017. Sus retratos generan inquietud y placer, gracia y acidez, impactan. Crece en calidad y ambición sin perder su ternura lúdica, la ingenuidad.

Mercado del arte Llucíà Homs

Masterpiece 2018

Masterpiece en Londres sigue su carrera ascendente y pasa a definirse como la feria líder en el mundo del coleccionismo ecléctico, mostrando todo el espectro de arte, diseño, mobiliario o joyería, desde la antigüedad hasta nuestros días. Obras de todos los momentos de la historia del arte convienen durante una semana en un antiguo hospital de la distinguida zona de Chelsea para ser vistas, descubiertas y compradas. Y lo hace en un momento del año en el que la ciudad estalla con las subastas de verano, la London Art Week, el Arte Night, la inauguración del jardín de esculturas de Frieze y un largo etcétera de actividades que, sumadas a los 250 años de la Royal Academy of Arts, hacen que la visita sea muy recomendable en estas fechas.

Hace un par de años, cuando esta columna empezó a andar, advertimos que Masterpiece, liderada desde el 2010 por Philip Hewar-Jaboor, era un proyecto de futuro porque había leído muy bien, y como pocas otras, las claves de una experiencia artística única. Después vendría la compra de la mayoría de las acciones por MCH Group, la propie-



Espacios Inigualables

Londres cierra la temporada del mercado del arte con una desigual-

ble oferta artística que se puede descubrir por toda la ciudad

taria de Arte Basel, y la esperada expansión en otras ciudades que a día de hoy aún no se ha concretado.

La feria abría con una interesante instalación de Marina Abramovic. Toda una declaración de intenciones sobre su voluntad de posicionarse también en la contemporaneidad. Quizás por eso este año ha encontrado encaje, entre las 160 galerías participantes, Hauser & Wirth con uno vistoso *wunderkammer* (gabinete de curiosidades) que hacía las delicias de los visitantes. En medio de una desacomplejada yuxtaposición de obras de primer nivel destacaban unos deliciosos nenúfares de Monet (21 millones de libras) en Gladwell & Patterson, o un Picasso digno de museo (35 millones) a Landau Fine Arts. La única barcelonesa, Mayoral, exhibió una cuidada selección de Tapiés, Saura, Miró y un Millares de un dramatismo excepcional.

La capital británica se convierte en una muestra ecléctica de arte total