

Dream Scenario

MARÍA PRATTS

La Galería Yusto/Giner presenta la primera muestra individual de la artista Maria Pratts (Barcelona, 1988) en su espacio en Marbella.

Dream scenario es la primera exposición individual de la artista Maria Pratts (Barcelona, 1988) en la Galería Yusto/Giner.

La obra de Maria Pratts habla de un mundo decadente y muestra hábitos y estereotipos de su entorno. Un discurso fuerte, estrepitoso e irónico que toma como escenario principal la calle. Un arte crítico que mantiene un halo esperanzador y optimista mediante el uso de colores alegres, un estilo naïfy la espontaneidad de los temas pero que pone el dedo en la llaga de los problemas y las contradicciones de nuestro mundo.

La exposición Dream scenario muestra una selección de obra reciente creada por la artista expresamente para el espacio de la galería marbellí. Todas ellas piezas en las que Maria Pratts, desde la ironía y el humor, mezcla el lenguaje del graffiti y referencias millennials. Su trabajo bebe del dadaísmo y a la poesía de Dau al Set, de Ponç y Cuixart, y a la pintura matérica del Tàpies último. En varias entrevistas la artista ha hablado de la influencia en su trabajo de Otto Dix y George Grosz, y es fácil ver la relación. Maria Pratts utiliza todo tipo de formatos y soportes, pintura, esculturas de neón – la combinación de ambas – video y tapices artesanales, piezas en las que importa más el mensaje que la técnica.

"Y María Pratts dice de sí misma que su trabajo es ultramultidisciplinar. Es una definición extraña pero que funciona. Sería tanto como decir que poco le importa que lo que hace sea pintura, escultura, cómic, cerámica, fotografía, vídeo o música. Es más que poco le importa si se presenta en un museo, una galería, la casa de unos amigos o en un bar. De hecho el trabajo de María es todo eso y se ha presentado en todos esos lugares.

María pertenece a esa estirpe de artistas para los que el "qué" está por encima del "cómo", para los que lo importante es tener algo que decir y buscar las maneras de decirlo. Y entonces no necesita ni academias, ni estrategias, ni metodologías. De hecho, es autodidacta, pasó por alguna escuela de Bellas Artes y vio que no necesitaba aprender demasiado sobre estrategias y técnicas. Pero lo más importante es que nada de ello tiene que ver con una reivindicación del salvajismo (que también, ser salvaje podría ser una buena definición del trabajo de María), ni siquiera con una crítica a cierto academicismo que poco a poco va ganando terreno en el territorio del arte contemporáneo. Sino que la intensidad de su trabajo surge de una pulsión con la contemporaneidad: en efecto, esa pulsión contemporánea es hibridación, múltiples medios, ser músico y artista sin importar mucho la definición de cada cosa... Y mucho más. También intensidad".

(Extraído de Desbordamiento. María Pratts por David G. Torres. Coloquio entre la artista Maria Pratts y el comisario David G. Torres)

La obra de Maria Pratts ha compartido espacio con artistas como Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin o Tracey Emin en exposiciones colectivas como "Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo" (MACBA, Barcelona; CA2M, Madrid y Artium Museum, Vitoria y Museo Universitario del Chopo, México). Su arte es tan brutal como vital, y retrata un universo urbano hostil, grotesco, lleno de gente desvalida y basura. Pero a la vez es colorista y divertido, desacomplejado.

La galería Yusto/Giner utiliza las cuatro salas de las que dispone, incluyendo la sala de video, para exponer los nuevos trabajos de Maria Pratts. La muestra Dream scenario estará abierta al público hasta el próximo 16 de mayo y podrá visitarse en horario de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 19:00h de lunes a viernes, y de 11:00h a 14:00h los sábados.

Sobre la artista

María Pratts nació en Barcelona en 1988. Se formó en la Escuela Massana de arte y diseño de Barcelona. Tras vivir una larga temporada en Londres, actualmente vive y trabaja en Barcelona y Los Ángeles.

Entre sus exposiciones individuales se encuentran Sade Gallery, Los Ángeles (2018); "Waassap magik", Galería O, Madrid (2018); "Sad City", Galeria L&B contemporary art, Barcelona (2016); "Time is Sick", Sade Gallery, Los Ángeles (2016); "Selfie Corner", Matadero, Centro de Creación Contemporánea, Madrid (2015); "Your Style Is So So", Garros Roland Gallery, Essen, Alemania (2016); "El Refugi", MACBA, Barcelona (2016); "Nou Somni", Galeria La Puntual, Sant Cugat del Vallès, Barcelona (2016); "Linia Deliri", Ús Barcelona y Otromba, Budapest Gallery (2015). Su obra se ha presentado en las exposiciones colectivas "Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo" (MACBA, Barcelona; CA2M, Madrid y Artium Museum, Vitoria); "Got It For Cheap" (David Risley Gallery, Copenhague; Steinsland Berliner Gallery, Estocolmo y Agnes B, París); "Seriot", Andén, Barcelona; "A Tutiplén", Watdafac, Madrid; "La Balada de Wendy Entre d'Autres", ADN Gallery, Barcelona; y "Jornadas en el Sótano", Roser 99, Barcelona. Vive en Barcelona y actualmente tiene su taller en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

Próxima exposición: Espacio 13. Fundación Joan Miró

The Yusto/ Giner Gallery presents the first individual exhibition of the artist Maria Pratts (Barcelona, 1988) in their space in Marbella.

Dream scenario is the first individual exhibition of Maria Pratts (Barcelona, 1988) in the Yusto/Giner gallery. Maria Pratts' artwork speaks of a decadent world and shows the habits and stereotypes of its environment. It is a strong discourse, loud and ironic, which takes the street as its main setting. Although a critical work of art, it maintains an air of hope and optimism through its bright colours, naïve style, and the spontaneity of the themes explored, all of which are used to rub salt into the wounds of the problems and contradictions in our world.

The exhibition Dream scenario shows a selection of recent works created by the artist expressly for the space of the Marbella gallery. All the works are pieces in which the artist combines the language of graffiti and 'millennial' references with irony and humour. Her work taps into Dadaism and the poetry of Daul al Set, of Ponç and Cuixart, and the matter painting of the last Tàpies. The artist has spoken in several interviews of the influence in her work of Otto Dix and George Grosz, and it this relation is easily seen. Maria Pratts uses all types of formats: painting; neon sculptures; a combination of both; video; and artisanal tapestries. They are works where the message is more important than the technique.

"Maria Pratts says of herself that her work is ultramultidisciplinary. It is a curious definition but it is fitting. That is to say, it is of little consequence to her whether she uses paint, sculpture, comics, ceramic, photography, video, or music. What is more, it is hardly important whether her work is presented in a museum, a gallery, a friend's house, or a bar. In fact, Maria has worked in all those formats and she has presented her works in all these places.

Maria belongs to a breed of artists for whom the "what" is above the "how". She does not need academies, strategies, nor methodologies. In fact, she is self taught, having attended a college of art and feeling little need to learn much more about strategies and techniques. What matters is to have something to say and to find the way to say it. But the most important thing is that none of this has to do with a reclaim for savagery (although, 'savagery' could be a good way to define Maria's work), not even as a critique of a certain academicism which little by little gains terrain in the territory of Contemporary art. The intensity of her work surges from a drive for contemporaneity: in fact, this drive is intermingling, from multiple mediums, being a musician and an artist without caring much about the meaning of either... and much more. More Intensity"

(Extracted and translated from Desbordamiento. María Pratts by David G. Torres. Conference with the artist Maria Pratts and the comisioner David G. Torres)

Maria Pratts' work has shared a room with artists such as Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, or Tracey Emin, in collective exhibitions such as "Punk. Its traces in contemporary art" (MACBA, Barcelona; CA2M, Madrid; The Atrium Museum, Vitoria; and the University Museum of the Chopo, Mexico). Her art is as brutal as it is essential, and it portrays an urban universe that is hostile, grotesque, full of helpless people and trash. Yet at the same time, it is colourful, fun, and uncomplicated.

The Yusto/Giner Gallery uses its four rooms, including its video room, to exhibit Maria Pratts' new works. The selection Dream scenario will be open to the public until the coming 16th of May and can be visited from 10.00h to 14.00h and then from 17.00h to 19.00h from Monday to Friday, and from 11.00h to 14.00h on Saturday.

About the artist

Maria Pratts was born in Barcelona in 1988. She studied in the Massana School of art and design in Barcelona. After living in London for a long time, she currently lives and works in Barcelona and Los Angeles.

Her individual exhibitions include the Sade Gallery, Los Angeles (2018); "Wassap magik", O Gallery, Madrid (2018); "Sad City", L&B contemporary art gallery, Barcelona (2016); "Time is slick", Sade Gallery, Essen, Germany (2016); "El Refugi", MACBA, Barcelona (2016); "Nou Somni", Puntual Gallery, Sant Cugat del Vallès, Barcelona (2016); "Linia Deliri", Ús Barcelona y Otromba, Budapest Gallery (2015). Her work is presented in the collective exhibitions "Punk. Its traces in contemporary art" MACBA, Barcelona; CA2M, Madrid y Artium Museum, Vitoria); "Got It For Cheap" (David Risley Gallery, Copenhagen; Steinsland Berliner Gallery, Stockholm y Agnes B, París); "Seriot", Andén, Barcelona; "A Tutiplén", Watdafac, Madrid; "La Balada de Wendy Entre d'Autres", ADN Gallery, Barcelona; y "Jornadas en el Sótano", Roser 99, Barcelona. She currently works in her study at the l'hostpitalet de Llobregat, Barcelona.

Upcoming exhibition: Espai 13. Joan Miró Foundation.