

La Gran Luz

EMMANUEL LAFONT

Yusto/Giner presenta la segunda muestra individual del artista Emmanuel Lafont (Buenos Aires, 1980) en su galería en Marbella.

“La gran luz” es la segunda muestra individual del artista Emmanuel Lafont (Buenos Aires, 1980) en la Galería Yusto/Giner. Una exposición en la que se mostrará una selección de obras recientes realizadas en gran formato y creadas en los últimos meses en su estudio malagueño. Ocho imponentes piezas realizadas en carbón sobre tela, en las que las artes plásticas y la danza trabajan en estrecha colaboración. El trabajo de Lafont, siempre cimentado sobre el dibujo, busca, en esta ocasión, la forma y la expresión más realista del cuerpo, una visión fiel de la realidad corporal articulada a través de un diálogo armonioso entre juegos de luces y sombras, composiciones inesperadas y exquisitas, emoción, música, movimiento y plasticidad.

Las obras presentadas en “La gran luz” nos conectan de inmediato con la propuesta que Emmanuel, de la mano de la Galería Yusto/Giner, mostró en la pasada edición de Zona Maco en Ciudad de México, que incluía inolvidables trabajos como “Cabeza de Vaca”, “Todo demasiado oscuro” o “Aquelarre II”. En aquella ocasión, la comisaria Kiki Mazzuzelli (São Paulo, 1972), enfocó la sección a la idea de lo “performativo”. No usando el término “performativo” en oposición a “performance”, sino como indicador del creciente interés manifestado por las generaciones de jóvenes artistas en incorporar elementos de la performance en su trabajo.

Con “La gran luz”, Emmanuel Lafont nos plantea un proyecto artístico que busca plasmar la efímera e inmaterial esencia de un arte vivo como la danza contemporánea en el lienzo, fusionando el movimiento puro con la inmortalización del instante. Y que ahora podemos ver en estas obras que tienen como protagonista a la bailarina Rebeca Carrera (Málaga, 1977) en una improvisación de su trabajo “Esquimal”, en el que su cuerpo se deja llevar en una montaña rusa de movimiento, dejando imágenes de una plasticidad asombrosa.

“Y de repente aparece el Lafont más directo. Maduro. Ese que es capaz de decir tanto sin necesidad de contar más que lo justo. Es más emocional, puro sentimiento. Expresa un instante. Ya no es, sino qué podría ser. Aparece el misterio. El detalle es secundario. La luz, el claroscuro parece tomar las riendas del lienzo. El movimiento trabajado, trazo tras trazo, ya no se explica, se expresa. Es pura fuerza. El negro carbón nos lleva a la ilusión de sentir el aliento de quien mueve, estremece, ese cuerpo desde el alma. Sí, Lafont pinta desde el alma, más que desde la razón. Deja de generar la imagen, para otorgarle la vida.”

(Extraído de “Crece en el negro y aparece en el alma”, texto de Bel Font sobre la exposición)

La galería Yusto/Giner utiliza tres de las cuatro salas de las que dispone para exponer los nuevos trabajos de Emmanuel Lafont. La muestra “La gran luz” estará abierta al público hasta el próximo 29 de febrero y podrá visitarse en horario de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 19:00h de lunes a viernes, y de 11:00h a 14:00h los sábados.

Sobre el artista

Emmanuel Lafont nació en Buenos Aires en 1980. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Córdoba (Argentina) para luego trabajar de asistente en el Art Center South Florida de Miami, una vez afincado en Málaga, desarrollando proyectos artísticos multidisciplinares en colaboración con diferentes creadores o ilustrando proyectos editoriales y multimedia.

Su interés por los procesos artesanales y la utilización del grafito, el carbón o la tinta conviven con la necesidad de buscar nuevos lenguajes, como el vídeo o la instalación. En general, el artista argentino enfatiza los aspectos narrativos, introduciendo referencias más o menos surrealistas, fantásticas o mágicas, literarias o autobiográficas. Paralelamente investiga sobre el mecanismo del proceso creativo y sobre cómo influye el entorno en el mismo. Ha desarrollado proyectos con directores de teatro, actores, músicos, vídeo creadores, escritores y otros artistas plásticos. Ha colaborado con diferentes estudios de diseño, arquitectura y fotografía como Narita Estudio, La Madre de los Beatles (Málaga), Stone Design (Madrid), División Creativa (Barcelona) y ARTQ (Italia). Sus trabajos han sido publicados en Le Gazet, Staff, Diario Sur, El Mundo, Area Zinc Magazine, Lamono, Carpaccio, Jotta, Vether, o en la BBC, entre otros.

Como artista ha disfrutado de galardones como la beca INICIARTE de la Junta de Andalucía, o las becas de residencia y producción "GLO'ART" (Lanaken, Bélgica) y La Térmica. El trabajo de Lafont se encuentra presente en colecciones privadas y públicas como la de Global Art Center (Bélgica), la Colección Luciano Benetton (Italia) o la del Museo Ruso de Málaga.

/

Yusto/Giner presents the second individual exhibition of artist Emmanuel Lafont (Buenos Aires, 1980) in their Marbella gallery.

"The great light" is the second individual exhibition of artist Emmanuel Lafont (Buenos Aires, 1980) in the Yusto/Giner Gallery. It is an exhibition in which a selection of recent works, produced on a large scale, created in these last months in his studio in Málaga. Eight imposing pieces, made with charcoal on canvas, in which dance works in close collaboration with the visual arts. Lafont's work, always founded in drawing, this time searches for a more realistic shape and expression of the body, a faithful representation of bodily reality articulated through a harmonious dialogue between the inter-play of lights and shadows, unexpected and exquisite compositions, emotion, music, movement, and plasticity.

The art works presented in "La gran luz" immediately connect us to Emmanuel's previous work displayed, again with the Yusto/Giner Gallery, in the past ZONA MACO art fair in Mexico City, which included unforgettable works such as "Cabeza de vaca", "Todo demasiado oscuro", or "Aquelarre II". On that occasion, the curator Kiki Mazzuelli (São Paulo, 1972) approached the works by linking them to the idea of "performance". In this case, the word "performance" takes on meaning a indicative of the growing interest manifested in the younger generation of artists in incorporating elements of performance in their works.

With "The great light" Emmanuel Lafont proposes an artistic project which looks to emphasise the fleeting and immaterial essence of the living art of contemporary dance on canvas, merging raw movement with the immortality of an instant. Now that we can see in these works that have the dancer Rebeca Carrera (Málaga, Spain 1977) as the main character in an improvisation of her work "Esquimal" (Esquimo), in which her body is lost in a rollercoaster of movement, leaving behind images of astounding plasticity.

"And then suddenly, there appears a Lafont who is more direct. Mature. Capable of expressing just as much without feeling the need to say more than what is strictly needed. He is more emotional, purely feeling. He expresses an instant. It is not, but it could be. Mystery makes an appearance. Detail takes on a secondary role. Light, the chiaroscuro, seems to take control of the canvas. The movement reacts, trace after trace, and no longer explains, but rather expresses itself. It is pure strength. The black carbon takes us into the illusion of feeling the breath of someone moving, and shakes the body to the core. Lafont paints from the soul, rather than from reason. He stops generating an imagine in order to give it life."

(Translated extract from "Crece en el negro y aparece en el alma" (Grows in the dark and appears in the soul), a text by Bel Font about the exhibition)

The Yusto/Giner Gallery uses three of the four rooms that it has in order to expose the new works by Emmanuel Lafont. "The great light" will be open to the public until the 29th of February and will be available to visit from Monday to Friday, 10:00 to 14:00 and then from 17:00 to 19:00, and from 11:00 to 14:00 on Saturdays.

About the artist

Emmanuel Lafont was born in Buenos Aires in 1980. He studied fine arts at the University of Córdoba (Argentina), later working as an assistant in the Miami Art Center South Florida, and, now based in Málaga, develops artistic projects in collaboration with other creators, or illustrating editorial and multimedia projects.

His interest for artisanal processes and the use of graphite, charcoal, or ink lives alongside the need to look for new languages, like video or installation. In general, the Argentinian artist emphasises narrative aspects, introducing somewhat surreal references, fantastical or magical, literary or autobiographical. At the same time, he investigates the mechanism of the creative process and how it influences the environment of the former. He has developed projects with theatre directors, actors, musicians, video creators, writers, and other visual arts.

He has collaborated with different design, architectural, and photographic studios such as the Narita studio, The mother of the Beatles (Málaga), Stone Design (Madrid), Creative division (Barcelona), and ARTQ (Italia). His works have been published in Le Gazet, Staff, DiarioSur, El Mundo, Area Zinc Magazine, Lamono, Carpaccio, Iotta, Verher, or in the BBC, among others.

As an artist he has received awards such as the INICIARTE grant of the Junta de Andalucía, or the resident and production "GLO'ART" grant (Lanaken, Belgium) and La Térmica. Lafont's work finds itself present in private and public collections such as the Global Art Center (Belgium), the collection Luciano Benetton (Italy), or the Museo Ruso in Málaga.