

ALTERNATIVAS INVERSIONES

SUBASTA JARRÓN MONUMENTAL

Más de un millón de euros se piden por este soberbio jarrón de porcelana en forma de ánfora, de la época de Yongzheng, con casi 300 años de antigüedad y una insólita altura de 54 cm. Este tipo



de piezas exigían una destreza especial para su fabricación. El periodo Yongzheng duró apenas una década, pero algunas de las porcelanas chinas más finas se crearon en esta época gracias al patrocinio de la corte imperial. Esta la vende Christie's en Londres el 6 de noviembre. **C.G-O**

Mercado del arte Llucìa Homs

Inteligencia artificial

Este complejo mercado del arte no deja de sorprendernos. Y no siempre para bien. Si la semana pasada reflexionábamos sobre la destrucción de la obra de Banksy, estos días nos llega la noticia que Christie's Nueva York ha subastado el que se ha venido a llamar el primer retrato creado a través de un algoritmo, es decir, por inteligencia artificial.

Digámoslo alto y claro: se trata de un bodrio. Pero un "bodrio" que se vendió por la nada desdeñable



El bodrio
La referencia al algoritmo de la obra aparece en el margen derecho, como si fuera la firma del artista

cantidad de 432.500 dólares (con comisiones), unas 40 veces su precio de salida. La casa de subastas cuenta que la obra, *Portrait of Edmond Belamy*, 2018, la programaron tres jóvenes *techies* franceses que se hacen llamar Obvious y que admiten no saber nada de arte más allá de saber programar un ordenador para que genere "arte". Detrás de todo ello, una intrincada historia de apropiación de códigos fuente que emborrona aún más su autoría y que les condujo a decidir no patentar el código.

Lo que se viene conociendo como arte generativo no es nuevo en absoluto, y el reclamo de la casa de subastas, que habla de arte realizado sin intervención de artista humano, no es más que una falacia, pues ese colectivo seleccionó la colección de imágenes sobre las que el algoritmo trabajó. Por poco que se sepa de *media art*, se pueden citar un sinnúmero de creaciones mucho más interesantes, como Orogenesis, el brillante proyecto del fotógrafo Joan Fontcuberta, o trabajos de la reciente exposición *Artistes & Robots* en el Grand Palais de París.

Esta venta ha servido a muchos para decir que la IA ha llegado al mercado del arte, y puede que haya cierto interés, pero el debate sobre la autoría de las obras, su copyright y los conflictos sobre apropiación de imágenes aún crean demasiada controversia como para que los coleccionistas encuentren la seguridad necesaria para invertir seriamente. |



Pinturas de Fabrizio Arrieta

Yusto/Giner. C. Madera 9, Marbella | De **3.025 a 21.780** euros | Hasta el 10 de noviembre | Tel. 951 507 053

EXPOSICIÓN BRILLANTE DESPARPAJO

Tomás Paredes

Costa Rica se mueve, o mejor, sus pintores y poetas. Así como nuestra poesía se ha beneficiado de la luminosidad de Ana Istarú, Monge y Chase, la pintura costarricense enriquece nuestra escena expositiva. Hace unos domingos traje

aquí el colorismo de Federico Herrero y hoy, las brillantes escenografías de Arrieta.

Con rubro *Recuerdo un lugar imaginado*, muestra un conjunto de pinturas en las que ensambla la apropiación, la moda, la figuración, la mancha, el estilismo, el diseño y el sentido escenográfico, logrando piezas espectaculares, como *La trampa del pensamiento*, 2018, óleo/lienzo, 182x214 cm, 16.940 euros, reproducida.

Fabrizio Arrieta, San José de Costa Rica 1982, inaugura su primera personal entre nosotros,

tras participar en colectivas, ferias internacionales y en trece individuales en Costa Rica, Colombia, Estados Unidos y Panamá.

Con recortes de revistas de moda y otras fuentes, a modo de boceto, ahorra collages, que lleva al lienzo al acrílico, con un desparpajo y una elegancia evidentes, construyendo escenas con toque surrealista, de experimentación, aunando figuración y abstracción sin confusión. Sincretiza estándares para lograr un lenguaje genuino, limpio, espléndido, astuto, mágico, valiente.



CRÍTICA DE ARTE LA FLUIDEZ DE LAS AVES

Masao Yamamoto

Fotografía | Valid Foto BCN | Barcelona | Hasta el 25 de enero del 2019 | Precios de **1.200 a 14.000** euros | Tel. 93 486 98 06

Juan Bufill

Descubrí la obra fotográfica de Masao Yamamoto gracias a una exposición colectiva que presenté en Kowasa Gallery en el año 2009, titulada *Espacios imaginarios*. Era la primera presentación en Barcelona de este fotógrafo japonés, en aquel momento mucho menos conocido en Europa que ahora. Pero ya entonces lo destacué en una crónica como lo mejor de aquella selección. Posteriormente ha sido la galería Valid Foto BCN quien ha difundido y defendido su espléndida y exquisita obra.

Masao Yamamoto trabaja siempre con técnicas químicas, no digitales, y casi siempre en blanco y negro. Técnicamente es virtuoso, pero además en su caso la

profundidad de visión está a la altura, especialmente cuando se expresa mediante paisajes y figuras naturales antes que mediante códigos culturales. Su primer libro editado en nuestro país contó con un texto del editor y escritor Jacobo Siruela.

Su obra despierta la contemplación. Se aleja, pues, radicalmente de las actitudes que hoy premian las instituciones y el mercado del arte, donde prevalecen los discursos ideológicos obvios y las estéticas prêt-à-porter. O peor aún: el sensacionalismo o la cruda ley del dólar, donde importa sólo el precio y no el valor artístico.

En la exposición predominan las fotos de aves. Retratos individuales o de grupo, o incluso presencias en forma de vuelo lejano. Las aves, como el agua y como el aire, evocan fluidez y libertad de movimientos, pero también representan cierta extrañeza.