

ACUNDA

DONDE LA CULTURA SE ENCUENTRA CON LA MODA

Por Déborah Uranga

EL CUERPO EN LA MIRADA

La artista española Ángeles Agrela nos platica sobre su obra, recientemente presentada en la Ciudad de México, y su investigación sobre el papel de las mujeres en el arte.

Ángeles Agrela es una figura clave del arte español desde mitad de los noventa. Con más de 45 exposiciones individuales y numerosos premios ha volteado su mirada a investigar el papel de las mujeres en la historia del arte y cómo han sido representadas por los hombres.

Con un discurso estético más bien silencioso, Ángeles busca apropiarse del lenguaje más clásico de la pintura y el dibujo para crear imágenes con una ambigüedad estudiada para dotarlas con otro tipo de significado. A través de sus obras se cuestiona cómo las mujeres pueden construir una identidad distinta a la heredada de los museos, a la impuesta por la publicidad o a la que prometen desde las redes sociales. Su obra más reciente son unos dibujos poco estridentes, pero con un mensaje que ella espera que se entienda siempre en una clave feminista activa. Recientemente presentó su obra en la ciudad de México y habló con *Harper's Bazaar* sobre su trabajo.

Trabajas pintura, dibujo, tejido, fotografía y videoarte, ¿cómo decides qué técnica usar para cada una de tus obras?

El estilo nunca ha sido el fin para mí, sino el medio. No he necesitado tomar grandes decisiones para centrarme en una técnica u otra. Mi trabajo sigue una evolución que no consigo controlar de una manera tan consciente.

¿Cómo decides los temas a explorar?

Van sucediendo como si fueran capítulos de un libro que no siempre sé bien dónde va. Me interesa el cuerpo, lo físico, lo carnal o el esfuerzo. He usado mi relación con el cuerpo —el propio y el ajeno— para hacer consideraciones sobre mí misma y también para hablar del mundo a mi alrededor, a veces con un tono irónico, otras, es más crítico. En los últimos años ha cambiado el enfoque en mi trabajo debido a mi posición como mujer artista; todos evolucionamos junto con la sociedad en la que estamos. Ahora vivimos circunstancias sociales de gran importancia a las que no quiero dar la espalda y mi obra tiene un giro hacia un enfoque particularmente femenino.

¿Crees que la feminidad también se vive de un modo diferente en la actualidad?

Desde luego que sí. Ahora es un momento muy vibrante en el que pasan cosas que van a marcar un antes y un después. Las mujeres estamos tomando el espacio que nos corresponde y se están rompiendo los límites y prejuicios sobre cómo se supone que debemos mostrarnos y actuar.

Muchas de las mujeres en tus obras llevan el rostro oculto, ¿a qué se debe que las plasmes de esta manera?

La idea es que en un retrato nos reconozcamos en la mirada o las facciones de la persona representada como un semejante. Pero, a veces, distraer la atención de los rasgos particulares de la cara tiene el

efecto de generar una atención extra hacia las otras cosas que definen a esa imagen como persona. Es como ocultar una parte de lo que te caracteriza para atraer aún más la atención al resto de las cosas que hemos elegido proyectar como “nuestra imagen”. El tema del simbolismo

de la máscara es importante, y lo que el pelo ha significado y significa a nivel simbólico en muchas culturas, o también el carácter camaleónico que la moda y la indumentaria añaden a la imagen de una persona, incluso si se oculta el rostro.

¿Cómo defines tu estilo de moda?

Siento fascinación por la moda que dice algo. La que tenga una conexión con nuestras vivencias y con lo contemporáneo, ya sea por las mezclas o la procedencia. También me gusta hacerme mi ropa. Confeccionaba un vestido para cada inauguración de mis exposiciones y acababa formando parte del trabajo que mostraba. También hace algunos años decidí crear camisetas con dibujos o imágenes del trabajo de los amigos artistas y me las ponía para sus inauguraciones. Personalizo mucho; mezclo rayas y cuadros o texturas, cualquier cosa que no esté viendo en las tiendas y que me ofrezca sensaciones nuevas. Mi estilo lo definiría como pasional.

¿Qué rol consideras que juega el arte en este mundo hiperestimulado digitalmente?

Vivimos una era de auténtica revolución que, en muy poco tiempo, afecta a todas las áreas de nuestras vidas. Yo soy una persona curiosa, así que ahora hacer un trabajo de campo o investigación es infinitamente más fácil. Pero el rol del arte en esta situación está por verse. Hace ya tiempo que se ven propuestas artísticas que emulan ese caos de la información y las imágenes, y también está el arte creado específicamente para esa realidad conectada, claro. No sé si la inteligencia artificial será capaz de crear arte, o música, o poesía. Yo creo en el factor humano, ese punto incomprensible e imposible de programar.

¿Crees que el arte todavía puede ser contestatario?

El buen arte siempre conlleva una parte de cuestionamiento del sistema imperante. Sin embargo, actualmente todo tipo de contestación es susceptible de ser engullida por el sistema y convertida en mercancía monetizable. Alguien está ya ganando dinero vendiendo camisetas con *slogans* al estilo de los que espontáneamente lucían las mujeres en las manifestaciones del *Me Too*. Todo es así: el sistema lo devora. A veces pienso que cuanto más extrema es la propuesta artística, mas rápidamente se convierte en tendencia vacía de contenido. Puede que lo más radical hoy sea mantener un tono silencioso y que perdure más en el tiempo, pero es difícil de conseguir. ■



1. *Greta*, 2020 (acrílico y lápiz sobre papel). 2. *Retrato Fanzine*, 2016 (acrílico y lápiz sobre papel).

BAMBAR

Harper's

EN ESPAÑOL

ANIVERSARIO 40

OBJETOS DE DESEO
PARA REINVENTARTE

120

FRAGANCIAS
QUE EVOCAN
TU ESENCIA

¿POR QUÉ RENUNCIAN
LOS GRANDES DISEÑADORES?

#ESPACIORESERVADO



DISPONIBLE EN zinio

Download on the App Store