

Sábado 01.12.18
SUR

CULTURAS Y SOCIEDAD 49

Eduardo Balanza mezcla escultura y música en Yusto/Giner

La galería de Marbella presenta la obra multidisciplinar del artista murciano en un montaje donde destacan sus piezas con neones

de A. J. LÓPEZ

MÁLAGA. Hace unos años, tampoco muchos, la música ocupaba no sólo un tiempo, sino también un espacio. Días en los que las canciones esperaban en vinilos, casetes, discos compactos y otros soportes que fueron menguando hasta desaparecer en el limbo de la electrónica. Ahora, en un nuevo movimiento pendular de la historia, abundan quienes quieren volver a esa relación física, material, con la banda sonora de su biografía. Y así se mezclan nostálgicos y tecnológicos. Un afán de combinatoria, de mirar hacia atrás sin ira, que sobrevuela 'RE-MIX', la exposición que Eduardo Balanza inaugura ayer en la Galería Yusto/Giner de Marbella.

«En el proyecto se combinan melancolía y memoria, porque uno siempre va mezclando su juventud con el tiempo presente. Una mezcla de melancolía y de reconocimiento de un tiempo pasado en el que las cosas simplemente eran de otra manera y se presentaban de otra forma. La música tenía una forma visual y tridimensional, ocupaba un espacio», reflexiona Balanza (Murcia, 1971) al hilo de su primera exposición en la sala malabelli.

De este modo, Balanza reproduce en esculturas de gran formato aquellas cintas de casete en las que

un par de generaciones realizaron sus propios 'grandes éxitos', grabando en las emisoras de radio sus canciones favoritas. Cajas de plástico que cada cual personalizaba con sus propios rótulos en una relación material y sentimental con la música que ahora ha cambiado de manera radical.

«Sigo escuchando música en analógico, mi colección de vinilos no la vendí ni la regalé, pero creo que lo digital puede convivir perfectamente con eso. La exposición se llama 'RE-MIX' y tiene que ver con eso. Creo que todo convive, coexiste y se retroalimenta», ofrece Balanza, que ha expuesto su trabajo en el Museo de Arte Contemporáneo de Finlandia, la Bethanien Kunst Raum berlínesa y la Galería T20, entre otros espacios.

Junto a las esculturas de los casetes, Balanza da un giro de tuerca a su remezcla en las piezas que reproducen a través de tubos de neón los reproductores de aquellas cintas: «Tiene que ver con los tótems. La memoria colectiva es un producto que se hace en grupo. Con la tecnología, a toro pasado parece que todo fue mejor, aunque no lo fuera. Por ejemplo, parte de la exposición son esculturas de radiocasetes antológicos como el Panasonic 501 y otros modelos de Sony. Modelos que se utilizaban para grabar domésticamente en casa».

«Es un tipo de tecnología -sigue Balanza- con la que crecimos y que ya no existe y creo que fue también una manera de alcanzar la democracia sonora que ahora parece que lo es. Te puedes descargar con algunos peligros mientras que antes



Eduardo Balanza debuta en Yusto/Giner. de JOSELE-LANZA

podías grabar una y otra vez en tus cintas de casete. Era otra forma de relacionarnos con el sonido, con la música y la tecnología. No era mejor, sólo diferente», aporta el artista sobre la exposición que permanecerá en Yusto/Giner hasta el próximo 9 de febrero.

Sonido y luz

«La luz me interesa como el sonido, porque son dos fenómenos que viajan en el espacio, aunque uno es visible y otro, invisible. Me interesa la luz como atmósfera, puedes ir más allá de la escultura y traspasarla, de manera literal», apostilla el artista, que junto a los casetes y los repro-

ductores de neón une las esculturas realizadas a partir de vinilos. Sigue Balanza: «Hay una paradoja en el vinilo. Parecía que la música electrónica iba a hacer desaparecer el vinilo y al final es lo que ha evitado su extinción. Me interesa las portadas, el contenido... Música de coches de coche de los años 80 con esas portadas un poco 'kitsch' también me interesa trabajarlas, cambiarles el significado. Me gusta manipular las portadas y después manipular los vinilos, rallarlos para hacer esculturas sonoras».

Escultura y música, al compás en Yusto/Giner con la remezcla de Eduardo Balanza.

El grupo satírico Mongolia actuará en Valencia pese a las amenazas

de AGENCIAS

VALENCIA. La dirección del teatro valenciano de La Rambleta se ha reunido con la Policía y ha decidido mantener las dos funciones del grupo satírico Mongolia previstas para el fin de semana, después de haberlas suspendido ayer por la mañana tras haber recibido amenazas por parte de grupos de extrema derecha.

En un comunicado, la empresa que gestiona ese centro cultural de titularidad municipal informa de que ha adoptado esta decisión tras una reunión «urgente» mantenida con miembros de los cuerpos de seguridad del Estado y tras el «compromiso» de la Delegación del Gobierno de «garantizar la seguridad del público asistente, artistas y empleados, tanto en el exterior como en el interior de la sala».

Pocos minutos después de anunciarse esta decisión el propio grupo satírico se hizo eco del comunicado en Twitter, donde el alcalde, Joan Ribó, escribió: «Por supuesto que Valencia no tolera el chantaje de la extrema derecha».

José Luis Roberto, principal dirigente del grupo de ultraderecha España 2000, pidió el pasado domingo, a través de una red social, protestar por la actuación de los humoristas Edu Galán y Darío Adanti, del grupo Mongolia, en la Rambleta.

El colectivo de humoristas Mongolia afirmó en un comunicado que «es inimaginable en una sociedad democrática que las amenazas de un pequeño grupo violento e intolerante fuerce la suspensión de actividades culturales de forma continuada sin que las autoridades actúen para evitarlo».

Fran Perea vuelve a Factoría Echegaray como director

de SUR

MÁLAGA. Fran Perea dirigirá para Factoría Echegaray el premiado texto de Pablo Díaz Morilla 'Mitad del mundo'. Se repite así el tándem que dio forma al éxito de 'Souvenir' en la primera temporada de la productora escénica de los teatros municipales. La historia de Christopher Reeve, el auténtico Superman, intentando mediar en Santiago de Chile, en plena dictadura de Pinochet, por la liberación de 77 actores y actrices se estrenará en el Teatro Echegaray el próximo 20 de febrero, pero la producción empieza a dar sus primeros pasos con la apertura del plazo de inscripción al casting. Perea escogerá a tres intérpretes malagueños o afincados en la

ciudad para construir 'Mitad del mundo'; un actor con apariencia de tener 40 años encarnará a Christopher Reeve, otro de 45 años en adelante hará del despiadado General y un cantautor o cantautora de cualquier edad será el o la alter ego de Víctor Jara, la voz de los que nunca se callan. Los aspirantes para darles vida pueden enviar hasta el 13 de diciembre sus solicitudes, adjuntando foto y currículum, al correo castingfactoria@teatroechegaray.es (más información en www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray/proyectos). Las pruebas se celebrarán los días 19, 20 y 21 de diciembre. La obra se comenzará a ensayar a mediados de enero para estrenarse el 20 de febrero en el Echegaray.

