

Lafont dibuja lo que el ojo no ve

El artista abre la puerta de sus 'Espacios invisibles' en la galería Yusto/Giner



REGINA SOTORRIO

@ReginaSotorrio

El argentino afincado en Málaga recrea en una treintena de piezas universos que «existen pero no han sido descubiertos»

MÁLAGA. Alguien le preguntó por Instagram qué dibujaba y él se lo explicó: «Espacios invisibles a los que me voy a veces, pero que no figuran en los mapas». Al otro lado de la red social le replicaron que lo que es invisible no existe. Pero sí, insistió, «sí existen, solo que no han sido descubiertos». Emmanuel Lafont reconstruye con tinta y grafito sobre el papel esos lugares que el ojo no ha visto pero a los que él acude cuando se evade, cuando crea, cuando sueña o cuando simplemente contempla un paisaje. Son mundos en blanco y negro, con formas geométricas, personajes anónimos, combinaciones imposibles... Ahora, el artista argentino afincado en Málaga invita a conocer sus universos imaginarios en Yusto/Giner, en su primera exposición individual en una galería de arte.

A lo largo del espacio se distribuyen cinco series que recogen el trabajo de los últimos dos años: 'Los extremos', 'Los paisajes isométricos', 'Greetings from Silence', 'Nada dentro' y 'Espacios invisibles', la que da título a todo el montaje. La disposición no es gratuita, ni convencional. En la pared principal de la galería, esa donde se busca conectar a primera vista con el visitante, el cuadro está desplazado hacia la derecha en vez de ocupar el lugar de honor que le correspondería en el centro. «Para mí la pieza más importante ahí no es justamente el cuadro, sino el espacio que queda a la izquierda. El montaje hace hincapié en todo lo que no se ve», relata. Y, al mismo tiempo, ayuda a que lo visible se observe de forma diferente.

Un montaje diferente

Si lo normal sería exponer las piezas unas junto a otras en un muro «para generar un ritmo continuo de flujo de gente», en la sección dedicada a 'Greetings from Silence' los dibujos se guardan en vitrinas frente a las que hay una silla y cascos para escuchar una música compuesta para cada una de esas pinturas por Alejandro Levar. Esas cápsulas sonoras aíslan al espectador del ruido exterior, del trasiego de personas, para recuperar «el tiempo contemplativo que necesita una obra». Particularmente las de esta serie, donde las lecturas se superponen. Una mano, a veces invisible, rasga el papel para dejar al



Emmanuel Lafont expone en la galería de Marbella sus últimos trabajos. :: JOSELE-LANZA



El artista presenta piezas de cinco series diferentes. :: JOSELE-LANZA

descubierto escenas cotidianas pero en las que ocurren cosas. Pero, ¿qué es lo importante lo que sucede del otro lado del papel o lo que sucede en el papel, la intención de romper?, interroga. Un doble discurso al que se suma, además, el tercer plano que generan las notas que acompañan a cada pieza.

En Yusto/Giner, Emmanuel Lafont muestra además dos series por primera vez. 'Nada dentro' nació durante su beca en el espacio Cienfuegos y a raíz de un poema escrito por Violeta Niebla que lleva ese título. El artista juega aquí con los dobles sentidos, con nada de 'nadar' y nada de 'vacío'. Gira en torno a las piscinas, el agua, de nuevo la geometría y también la infancia en una pieza de gran formato y en pequeñas ilus-

traciones que llenan un álbum de fotografías antiguo.

'Espacios invisibles' es su trabajo más reciente. A modo de instantáneas, Lafont capta pequeñas secciones de «un mundo que no alcanzámos a ver» y en el que la geometría —la fría producto de la mano humana o la natural, como el cristal— se mezclan e interactúan con elementos reales y con personas. Como el niño que va en triciclo con una cabeza de cuarzo.

La geometría es una constante en la creación de Lafont, pero es en 'Los paisajes isométricos' donde esta obsesión se hace más evidente. Aquí sus mundos de fantasía con personajes que se relacionan con elementos geométricos tienen una referencia en la realidad, en el castillo de San Fernan-

EN DETALLE

► **La exposición.** 'Espacios invisibles' de Emmanuel Lafont (Buenos Aires, 1980).

► **Fondos.** Más de 30 piezas de las series 'Los extremos', 'Los paisajes isométricos', 'Greetings from Silence', 'Nada dentro' y 'Espacios invisibles'.

► **Lugar.** Galería Yusto/Giner. Calle Madera, 9. Marbella.

► **Fecha.** Desde ayer y hasta el 3 de diciembre.

► **Horario.** De lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas. Sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

do en Figueras. «Estaba allí en una de las habitaciones y veía figuras isométricas que entraban por las ventanas». Poco después, las incorporó a sus mundos de grafito sobre papel.

Algo más de 30 piezas componen 'Espacios invisibles', su primera individual en una galería. «Y tengo una sensación de desconocimiento ante las propias piezas. Las veo aquí y dejan de tener ese carácter que tenían para mí mientras las dibujaba o las archivaba en casa. Tienen un halo de solemnidad que me resulta bastante ajeno», detalla Emmanuel Lafont mientras pasea pensativo por el recinto con la extraña percepción de que «esta exposición es de otra persona». Dejémosle aquí. Quizás esté entrando en uno de sus espacios invisibles...

Empresarios y entidades se unen para celebrar el 25 aniversario de la Filarmónica

:: SUR

MÁLAGA. Entidades y empresas con sede en Málaga relacionadas con la cultura y el turismo se unen para impulsar «desde el exclusivo ámbito de la ciudadanía» —aclaran— un programa de actividades para celebrar el XXV Aniversario de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Lo harán a través de una Agrupación Ciudadana de Homenaje a la OFM que presentarán el lunes. En la iniciativa figuran como fundadores Damían Caneda (Inversiones Empresariales Malagueñas S.A.), Carlos de Mesa (Asociación Miguel Romero Esteo), el barítono Carlos Álvarez (Iniciativas Escénicas y Musicales) y Ana Torralba Ruiz (Asociación Amigos de la Orquesta Filarmónica de Málaga).

El objetivo, indican en un manifiesto, es impulsar un «gran programa de acontecimientos musicales» para que la sociedad malagueña pueda manifestar su «aprecio, respeto, cariño y admiración» por su orquesta. La agrupación, aseguran, está abierta a la participación de todas aquellas empresas que quieren sumarse a la celebración en 2016.

La Universidad de Sevilla premia a Carlos Álvarez por su contribución a la cultura

:: SUR

SEVILLA. El barítono malagueño Carlos Álvarez recibió ayer el III Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla (US) de manos del rector en funciones, Miguel Ángel Castro. Para el artista, con este galardón se produce «un reconocimiento a la música como el producto más genuinamente humano de esta civilización y, por ende, cultural». Durante el acto se le ha hecho entrega de una reproducción facsimil de 'Il Gabinetto Armonico', de Filippo Bonanni, de 1772, cuyo original pertenece al Fondo Histórico de la Biblioteca de la Hispalense.

El rector de la Universidad de Sevilla le definió como «una persona clave en la cultura española y un colaborador cercano y generoso». A este respecto, Álvarez añadió: «Mi tiempo y mi actitud están, en mi medida, a disposición: la ampliación de la oferta cultural, su expansión y mejor entendimiento son algunas de las obligaciones que, como conciudadanos, tenemos los artistas que, como yo, hemos sido privilegiados con el hecho de convertir nuestra mayor afición en nuestro trabajo».