

There's nothing out there

VARIOUS ARTISTS

Miguel Laino (Almonte, Huelva 1980) que vive y trabaja en Londres desde el año 2001, muestra su trabajo por primera vez en España de la mano de la galería Yusto/Giner.

La exposición consta de una selección de pinturas de gran y pequeño formato en la que el artista nos invita a observar el mundo a través de su mirada, en una reinterpretación de imágenes de los medios de comunicación, por los que siente una atracción instintiva. Su interés fundamental reside en plantear cierta ambigüedad al conjunto formado mediante la forma y la composición, que consigue dotar a la obra de una capa de misterio desde la primera vez que el espectador la observa. Combinando imágenes de diferentes tipos y periodos, logra que la obra terminada refleje el hecho de que lo contemporáneo es parte de un continuum que contiene y está influenciado por el pasado. Además de ser una instantánea de actuales eventos, también puede tratarse de un reconocimiento del pasado y un entrever del futuro.

Miguel Laino llega a España avalado por su exitosa trayectoria en Londres. Poco después de que su trabajo llamara la atención de una de las directoras de Saatchi Gallery, Laino ha conseguido numerosos premios. En el 2012 fue seleccionado como mejor artista dentro de una iniciativa lanzada por Saatchi Gallery en la que cien comisarios de todo el mundo elegían de entre numerosos participantes durante cien días. En el 2013, su retrato titulado "Didier" fue elegido por el artista Chantal Joffe como ganador del concurso de retratos de Saatchi. Ahora llega a España por primera vez, a la galería Yusto/Giner, para presentar su trabajo "there's nothing out there".

/

Miguel Laino (Almonte, Spain 1980) who lives and works in London since 2001, exhibits his artwork in Spain for the first time.

The exhibition showcases a selection of the artist's small and large format paintings, where the artist encourages us to observe the world through his personal view, using a reinterpretation of images from online and print media. His own unique compositions allow him to combine images from different genres and time periods, so that the finished work reflects that contemporary is part of a continuum which is both contained and influenced by the past. He combines images from different genres and time periods, so that the finished work reflects the fact that contemporary is part of a continuum which contains and is influenced by the past. And besides being a snapshot of current events, it can also be an acknowledgement of the past and a glimpse into the future.

Laino's artistic trajectory has been very successful from the beginning. Shortly after his portfolio caught the eye of Saatchi Gallery's Rebecca Wilson, he's collected a handful of prestigious achievements. During Saatchi's 100 Curators / 100 Days project, in which curators from around the world selected their favorite contemporary works of art over the course of 100 days in 2012, Miguel Laino was the most selected artist. In 2013, his portrait "Didier" was chosen by English artist Chantal Joffe for 1st place in Saatchi's Painted Faces Showdown. And earlier this year, his painting "The long arm of the law of the jungle" was featured in Saatchi's Continental Shift exhibition.