

Who am I MIGUEL LAINO

La galería Yusto/Giner presenta "Who am I?"; segunda exposición individual del artista Miguel Laino (1980) en este espacio. Onubense de nacimiento y afincado en Londres desde hace más de diez años, Miguel estudió en el prestigioso Central St Martin College. Tras licenciarse y dedicarse profesionalmente al diseño de moda durante unos años, decide dar un giro en su carrera hacia la pintura.

Cuando nos enfrentamos como espectadores a su obra, su imaginación creadora se nos impone. Nos hallamos ante imágenes que nos hablan de sus relaciones y sus mundos personales. No cabe duda de que se trata de una forma de reaccionar ante la vida cotidiana, de hablar de nuestras apetencias y nuestros temores. De reaccionar, de mirar y de compartir una nueva visión que revela relaciones entre arte y realidad. Sintiendo vértigo ante las historias ocultas que nos desvela.

La pintura de Miguel Laino se caracteriza por una fuerte expresividad y un carácter complejo y misterioso que surge de su forma de percepción del mundo. A través de la puesta en escena, sus imágenes se comportan como instantáneas de actuales eventos cotidianos actuales; puras, vibrantes y, en ocasiones, oscuras nos revelan visiones entre la realidad y los recuerdos, entre las nostalgias y deseos.

Distorsionando la estabilidad del punto de vista, extrayendo, deformando o borrando las formas, recrea figuras que parecen estar en los límites de su disolución, justo antes de empezar a dejar de ser reconocidas. Formas a menudo híbridas, degradadas y con un gesto personal que rescata los rasgos mínimos y diferenciales entre personajes.

Sin embargo, en este diálogo de intercambio entre las convenciones asociadas al estereotipo del retrato convencional y el momento conflictivo en el que las presencias parecen a punto de disolverse, los personajes son siempre reconocibles en una abstracción cargada de referencias, restaurando el equilibrio.

Su proceso de representación se debate en esa tensión entre lo real, lo subjetivo y lo emocional, en ese intento de trasladar el conjunto de sensaciones que lo retratado origina en el pintor y su propia reacción, que condiciona el conjunto de las formas de cada obra, abriendo la posibilidad de múltiples lecturas.

/

Yusto/Giner gallery presents 'Who am I?', the second individual exhibition of Miguel Laino (1980) in this space. Originally from Huelva (Spain), Miguel has lived in London for over ten years, where he studied at the prestigious Central St Martin's College. After graduating and dedicating himself professionally to fashion for a few years, he decided to shift his focus towards painting.

When we engage his work as spectators, his creative imagination makes an immediate impression through images which speak of the relationship between the personal and the universal.

There is a definite sense of a response to everyday life, to our familiar human desires and fears. But this response appears free of judgement, freeing the viewer in turn to draw their own conclusions and write their own stories from the suggestions provided by the images.

The painting of Miguel Laino is characterized by a strong expressiveness and a complex and mysterious character which springs from his way of perceiving the world. Through this *mise-en-scène*, his images behave like pictures of daily life: pure, vibrant and occasionally obscure, revealing visions that straddle reality and memory, nostalgia and dreams.

He distorts the stability of our point of view, deconstructing, deforming or erasing forms and recreating figures which appear to be on the verge of a kind of dissolution. However, in this dialogue between the stereotypical conventions of portraiture and the apparently imminent dissolution of figures, the characters are always recognizable in an abstraction charged with references, restoring a delicate equilibrium.

His process of representation is debated in that tension between what is real, subjective and emotional, and an attempt to imbue the form of each work with a unique and honest perception, which is nonetheless open to multiple interpretations. Thus our own viewpoint is both respected and challenged at the same time, and we are left with a sense that perhaps art and reality are both creations of a collective consciousness which unites us all while celebrating us as unique expressions of itself.