

Jueves 01.04.21  
SUR

# CULTURAS Y SOCIEDAD 39



◀ Imon Boy prefiere guardar con celo su identidad.  
MIGUE FERNÁNDEZ

## Imon Boy, el grafitero que seduce a los coleccionistas

**Proyección.** El joven artista malagueño firma una muestra individual en la Galería Yusto/Giner con todas las obras vendidas y prepara proyectos en Chicago, Los Ángeles y Tokio

ANTONIO JAVIER LÓPEZ



Si usted circula por la A7, sobre todo en la franja este del litoral malagueño, puede que haya visto en distintos lugares una firma enorme: IMON BOY. Suele estar pintada con vivos colores y cada letra marcada con un rotundo perfil negro. Viene de la mano de uno de los jóvenes creadores malagueños más interesantes de la escena actual. Pero esa firma no sólo aparece en muros abandonados, depósitos de agua y descampados, también cuelga de las paredes de coleccionistas de todo el mundo, sobre todo en Asia y América.

Hasta allí han ido buena parte de la exposición 'Cute but cop' que Imon Boy acaba de estrenar en la Galería Yusto/Giner, con las 21

piezas que forman el proyecto vendidas y con lista de espera de coleccionistas que desean hacerse con una pieza del joven artista malagueño nacido en 1992 y que hasta el 16 de mayo reúne su obra reciente en esta sala.

«Desde hace un tiempo la demanda es altísima y no puedo atender a todas las personas que quieren obra», ofrece Imon Boy, celoso con su identidad y con su propia imagen. Al fin y al cabo, su obra 'de exterior' sigue creciendo al margen de los cauces legales, corriendo en paralelo a su cotización al alza, en una trayectoria que recuerda a la emprendida por otros artistas malagueños como Javier Calleja y Julio Anaya, que también han pasado por Yusto/Gi-

ner y que ahora brillan en el mercado global.

«Tengo la agenda apretada, con proyectos y exposiciones individuales para este año y el que viene. Además de la individual en Yusto, tengo previstas para Chicago, Madrid, Suiza, Los Angeles, Tokio y otros proyectos extra. No me quiero precipitar diciendo más cosas hasta que no llegue el momento adecuado. Por otro lado, me gustaría seguir participando en temas benéficos y ser un artista útil. Exposiciones benéficas, ayudas... Es algo que siempre tengo en cuenta», acota Imon desde su estudio.

«En exterior tengo menos tiempo—sigue Imon—, pero más superficie y los materiales son distin-

► La relación entre policías y grafiteros sirve de hilo conductor de 'Cute but cop', la exposición recién inaugurada en Yusto/Giner.



► Los videojuegos, el cómic y la cultura pop surgen entre las influencias más notables en la obra de Imon.



### La galería de Marbella da el salto a Madrid con una sala en el corazón del circuito artístico

La Galería Yusto/Giner de Marbella acaba de cumplir nueve años, pero está a punto de dar el estirón. La sala dará el salto a Madrid la próxima temporada y lo hará con un espacio propio en el corazón del circuito expositivo de la capital. La nueva sede estará en la calle del Barquillo, que conecta Alcalá y Prim, a uno de los costados de Chueca y a sólo unos metros de otras galerías de referencia como Juana de Aizpuru, Oliva Arauna y Moriarty. El cofundador de Yusto/Giner, Juan Pablo Yusto, detalla que el nuevo local cuenta con unos 170 metros cuadrados y que espera inaugurarlos el próximo mes de septiembre con una exposición de Ángeles Agrela, que coincidirá en el calendario con un montaje en la sede de Marbella compartido entre Guillermo Pérez Villalta y Los Bravú, la pareja artística formada por Dea Gómez y Diego Omil.

aquí en la figura del agente del orden. Y esa relación la que sirve de hilo argumental a 'Cute but cop': «La policía y la forma que tenemos de verla me resulta muy curiosa. No soy amigo de la policía, pero tampoco enemigo. Lo que me atrae es tratar este tema de modo irónico, por ejemplo, un policía simpático. El factor estético también es importante. 'Policía vs Writer', siempre da juego para contar una historia. Muchos de los cuadros que pinto son historias reales, mías, de amigos o el día a día de alguien que se mueve en la calle (para pintar, en mi caso)».

#### Influencias diversas

Así va cuajando una propuesta donde se mezclan el pop, los videojuegos, el anime, pero también los memes o las redes sociales. Un lenguaje que, para los responsables de Yusto/Giner «rompe totalmente con la imagen que se proyecta del mundo del grafiti, lleno testosterona, rivalidad y egos».

¿Un bicho raro en la ley de la calle? Cierra Imon Boy: «No, no me siento ningún bicho raro, porque el grafiti no es algo que me represente y tampoco trato de representarlo con lo que hago. No quiero formar parte de estereotipos, etiquetas ni nada por el estilo. Simplemente pinto y ya está».

Ya sea en el estudio o a la intemperie de un descampado, puede que con vistas a la A7.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER Pressreader.com +1 604 278 4504