

Yusto/Giner se adentra en la abstracción con Carlos Pesudo

kioskoymas#jpyusto@gmail.com

Exposición. El joven artista valenciano protagoniza el primer proyecto en el que la galería de Marbella se aleja de la corriente figurativa

ANTONIO JAVIER LÓPEZ



«**N**uestro carácter es figurativo, pero vimos la obra de Carlos Pesudo (Castellón, 1992), Yusto/Giner firma su primera exposición inscrita en el territorio plástico de la abstracción. Se trata de 'Ovo', donde el joven artista valenciano viaja "del caos a la claridad" a partir de un conjunto de lienzos donde el color y la materia, pero también una notable carga conceptual, van marcando la pauta.

Y así, de la mano de la pintura intimista de Carlos Pesudo (Castellón, 1992), Yusto/Giner firma su primera exposición inscrita en el territorio plástico de la abstracción. Se trata de 'Ovo', donde el joven artista valenciano viaja "del caos a la claridad" a partir de un conjunto de lienzos donde el color y la materia, pero también una notable carga conceptual, van marcando la pauta.

Pesudo avanza que 'Ovo' se presenta como la segunda escala de un proyecto más amplio que comenzó antes del pasado confinamiento y que durante el encierro forzosos se vio espoleado por las circunstancias que rodearon al

artista. «Me interesaba no depender de un elemento concreto, sino partir de esa ausencia de elementos que se desarrolla en un espacio aislado, en mi caso ese espacio es el estudio, donde empiezo a trabajar a partir de ese 'espacio cero', de ese caso donde no sé qué va a suceder para, a partir de ahí, ir creando un código a partir de elementos como la manera en la que la luz incide en el estudio o los sonidos que llegan hasta aquí», esboza el artista que combina en su producción la pintura, el vídeo y la instalación.

Del caos a la claridad

Y en ese viaje, Pesudo toma también la imagen del huevo ('ovo', en portugués) como metáfora de «lo más elemental que poco a poco puede irse volviendo más complejo». Es el proceso que él mismo enlaza con su pintura hasta destilar cada pieza como «una grafía de un alfabeto» donde la abstracción coquetea con la figuración. Y también viceversa.

«El huevo es un elemento que el artista trata como metáfora del aislamiento y hermetismo que se genera en el estudio, y de cómo su manera de habitarlo y generar acciones dentro de él configura



El artista Carlos Pesudo firma su primera exposición en Yusto/Giner. SUR



Juan Pablo Yusto, junto a algunas de las piezas del montaje. JOSELE

el propio proceso creativo. El huevo es un espacio de gestación de vida, un elemento natural que presenta además una forma vinculada al número CERO, el punto de partida de todo proceso creativo», acotan desde Yusto/Giner sobre la primera exposición que presentan de Pesudo, que ha participado en el Festival de Arte Conquista Ruas (Brasil) y en la Bienal Ciutat Vella Oberta 2017, celebrada en el IVAM de Valencia, donde recibió una mención honorífica. Son algunas de las credenciales con las que Pesudo presenta su

primera individual en Yusto/Giner, que mantendrá la muestra en cartel hasta el 24 de julio.

«La exposición —cierran desde la sala— es en cierto modo un muestrario de los elementos principales que nacen en el proyecto anterior, una especie de alfabeto de los signos y símbolos en los que ha devenido la obra. Estas formas parten de elementos naturales, letras, arquitecturas, o figuras geométricas tan básicas y universales que recuerdan a marcas o signos de cualquier cultura humana».

Cinco galerías de Marbella en la nueva edición de Urvanity

La pujanza de la escena artística marbellí en el mercado nacional e internacional brinda una nueva muestra en la quinta edición de la feria de arte Urvanity que pasado mañana abrirá sus puertas en Madrid. Cinco galerías de la ciudad costasoleña comparecen en la cita: Badr El Jundi, Es Arte Gallery, Isolina Arbulú, Reiners Contemporary Art y Yusto/Giner. La notable presencia marbellí supone además la continuidad de ese protagonismo creciente que en la pasada edición de Estampa dejó la asistencia de Yusto/Giner, Isolina Arbulú, Badr El Jundi y Wadström Tönnheim. Justo esta última no acude a Urvanity, pero sí lo hace a Drawing Room Art Fair, que también se celebra estos días con una propuesta que combina el formato virtual con la feria física en Madrid organizada en el Palacio Santa Bárbara.

Acento malagueño en el inicio del Circuito de Novilladas con la presencia de Santana y Páez

A. M. ROMERO

MÁLAGA. El Circuito de Novilladas de Andalucía, inscrito dentro de la Liga Nacional de Novilladas creada por la Fundación del Toro de Lidia y que en la comunidad se desarrolla con el apoyo de la Junta, comenzará este sábado con un festejo que tendrá un marcado acento malagueño ya que actua-

rán los dos novilleros de la tierra que participan en el ciclo: Antonio Santana Claros y Pablo Páez.

Santana Claros sustituirá a Manuel Perera, herido de gravedad la pasada semana en Madrid y al que los médicos recomiendan no reaparecer por el momento. El malagueño estaba anunciado en este ciclo el 12 de junio en Cazorla y ahora se ha intercambiado el pue-

to con su compañero extremeño.

Con ello, este sábado, 29 de mayo, a partir de las 19 horas harán el paseíllo en la gaditana plaza de Sanlúcar de Barrameda Antonio Santana Claros, el chicleño Francisco Montero, y Pablo Páez. Al ruedo saltarán reses con los hierrros de El Parralejo y Torrealta.

Las fases clasificatorias se completarán el 5 de junio en Palos de



Pablo Páez y Antonio Santana Claros. SUR

la Frontera con novillos de Prieto de la Cal y Juan Pedro Domecq para Calerito, Jorge Martínez y Jaime González-Ecija; y el 12 de junio en

Cazorla con reses de El Coto y Martín Lorca para Manuel Perera, Miguel Polope y Christian Parejo, que debutará con picadores.